

## **Durata, circula el cuadrado.**

La durata quizá no sea un nuevo estilo, forma o género musical. Sin embargo, es algo innovador el estructurar sonidos o silencios para hacer arte basado en diferentes formas de conocimiento (Sci, Hum o Tech). Si bien puede interpretarse con cualquier instrumento, por lo general es con bajo, teclado y batería. He aquí sus reglas, pero siempre hay algo que corregir desde el consenso, ya que en este género musical no hay autoridades y este manifiesto no es dogmático.

### **Reglas de composición.**

- La duración del primer sonido o silencio de un compás no se repite. Por lo tanto, se prohíbe la redonda porque esta figura es indurateable al ocupar todo el compás.
- El último sonido o silencio de un compás debe pertenecer a la misma métrica del primer sonido o silencio del siguiente compás. Asimismo, si ambos son sonidos entonces estos deben estar en consonancia, porque no hay lugar para disonancias. Salvo que se trate de un instrumento de sonido indeterminado o voz humana.
- El patrón estándar es AABC, o variaciones como BCAA o CAAB.
- Solo se permiten escalas octatónicas —en especial Bebop Mayor— y en cualquier tonalidad.
- Están prohibidos los compases de textura homofónica.
- La lírica se basa en lo redactado por investigadores en documentos revisados por pares y publicados en fuentes indexadas a la base de datos Scopus (se accede con Publish or Perish).
- Controcanto es la canción duratista que contrasta cualquier canción duratista, no al artista.

### **Reglas de interpretación.**

- Si hay colaboración de una voz humana (ya que la durata puede ser instrumental), a elección personal después de cualquier vocal se articularán hasta 3 staccatos.
- En un compás no hay dos o más instrumentos de la misma categoría principal del sistema Hornbostel-Sachs, similar a una orquesta. Sin embargo, en el siguiente compás es posible un reemplazo. Por ejemplo, cambiar bajo por guitarra, ambos son cordófonos.
- Los BPM (tempo) permitidos son solo múltiplos de 6, el primer número perfecto.
- Quien componga durata deberá difundir gratuitamente tanto el MIDI de su composición como la publicación de acceso abierto que usa la lírica, para que se le analice en pro de la honestidad.
- Será retractada o considerada pseudodurata la canción que rompa alguna regla, excepto si se trata de durata informal (subgénero) o de influencia duratista en cualquier categoría de las artes.

### **Conclusión.**

La durata es un género musical que estructura sonidos o silencios; y que divulga documentos revisados por pares. Duratista es la persona —no IA— que hace durata o alguien de su audiencia. Siendo crítico, creo que la durata es un género sin conexión con lo popular, porque su expresión es un tanto esnobista y de familia experimental. Asimismo, sus influencias musicales no están totalmente definidas, pero quizá lo estén a futuro, al igual que otras propiedades de este «movimiento». Ergo, la colaboración de cualquier persona musicóloga será bienvenida.